

**PUBLISKĀ PATAPINĀJUMA ATLĪDZĪBAS SADALES NOTEIKUMI**

1.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums dažādu tiesību īpašnieku grupu starpā.....	2
1.1.	Par patapinātajiem audio ierakstiem .....	2
1.2.	Par patapinātajiem audiovizuālajiem ierakstiem: .....	2
2.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums vienas grāmatas ietvaros.....	2
2.1.	Orīginālliteratūra.....	2
2.2.	Tulkotā literatūra.....	2
2.3.	Atlīdzība grāmatas māksliniekam.....	2
2.4.	Atlīdzība sastādītājam.....	3
2.5.	Atlīdzība atvasināta teksta autoram .....	3
3.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena nošizdevuma ietvaros .....	3
3.1.	Atlīdzība komponistam.....	3
3.2.	Atlīdzība teksta autoram .....	3
3.3.	Atlīdzība nošizdevuma māksliniekam .....	3
3.4.	Atlīdzība nošizdevuma sastādītājam.....	4
3.5.	Atlīdzība aranžējuma autoram .....	4
4.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena audiovizuāla darba ietvaros .....	4
4.1.	Spēlfilma .....	4
4.2.	Dokumentālā filma.....	4
4.3.	Animācija .....	4
4.4.	Leļļu filma.....	5
5.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena muzikāla darba ietvaros .....	5

## **1. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums dažādu tiesību īpašnieku grupu starpā**

### **1.1. Par patapinātajiem audio ierakstiem**

Autoriēm – 40 %;

Blakustiesību subjektiem - 60 %.

### **1.2. Par patapinātajiem audiovizuālajiem ierakstiem:**

Autoriēm – 33,33 %;

Blakustiesību subjektiem – 66,66%.

## **2. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums vienas grāmatas ietvaros**

Atlīdzība vienas grāmatas ietvaros netiek dalīta vienas kategorijas autoriem, ja to skaits ir lielāks par pieciem (piem., grāmatas ilustrāciju autoriem, ja to skaits pārsniedz piecus).

### **2.1. Oriģinālliteratūra**

Oriģinālliteratūras teksta autora daļa ir 100%.

Par oriģinālliteratūras grāmatu atlīdzība vairāku teksta autoru starpā tiek sadalīta:

- 1) atbilstoši procentuālajam atlīdzības sadalījumam, kas norādīts autoru aizpildītajā un parakstītajā pieteikumā;
- 2) vienādās daļās atbilstoši autoru skaitam (ja grāmatas pieteikumā nav minēts citādi).

### **2.2. Tulkotā literatūra**

Tulkojuma autoru daļas ir šādas:

Oriģinālteksta autors	50%	40%	30%
Tulkotājs (proza)	50%		
Tulkotājs (dramaturģija)		60%	
Tulkotājs (dzeja)			70%

### **2.3. Atlīdzība grāmatas māksliniekam**

Mākslinieka atlīdzības daļa tiek aprēķināta papildus teksta autora/-u daļai:

5 %, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms, ieskaitot vāku un titullapu, ir līdz 5%;

20%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 6% līdz 30%;

60%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 31% līdz 50%;

80%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 51% līdz 80%;

100%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 81% līdz 100%.

Ja grāmatas mākslinieciskajā noformējumā tiek izmantotas fotogrāfijas, to autors saņem pusi no grāmatas māksliniekam pienākošās atlīdzības daļas.

Ja nav iesniegts darba pieteikums ar tajā norādītu mākslinieciskā noformējuma apjomu, tad atlīdzība grāmatas māksliniekam tiek aprēķināta kā 5% papildus teksta autora daļai.

#### **2.4. Atlīdzība sastādītājam**

Sastādītājs no teksta autora daļas saņem:

- 1) 5% (par prozas, dzejas un dramaturģijas krājumu, kurā apkopoto darbu autoru skaits nepārsniedz piecus);
- 2) 25% (par dzejas, prozas un dramaturģijas krājumu, kurā apkopoti vairāk nekā piecu autoru darbi).

#### **2.5. Atlīdzība atvasināta teksta autoram**

Atvasināta teksta autors (adaptētājs, literārās apdares autors) saņem 50% no teksta autoram pienākošās daļas.

### **3. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena nošizdevuma ietvaros**

Atlīdzība viena nošizdevuma ietvaros netiek dalīta vienas kategorijas autoriem, ja to skaits ir lielāks par pieciem (piem., dziesmu tekstu autoriem, ja to skaits pārsniedz piecus).

#### **3.1. Atlīdzība komponistam**

Komponista daļa ir 100%.

Ja izdevumā iekļauti vairāku komponistu darbi, atlīdzība tiek sadalīta vienādās daļās atbilstoši komponistu skaitam.

#### **3.2. Atlīdzība teksta autoram**

Dziesmu teksta autora daļa ir 100%. Tā tiek aprēķināta neatkarīgi no komponista daļas.

Vairāku teksta autoru gadījumā atlīdzība tiek sadalīta vienādās daļās atbilstoši to skaitam.

#### **3.3. Atlīdzība nošizdevuma māksliniekam**

Mākslinieka atlīdzības daļa tiek aprēķināta papildus komponista un teksta autora daļām:

5 %, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir līdz 5%;

20%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 6% līdz 30%;

60%, ja māksliniecišķā noformējuma apjoms ir no 31% līdz 50%;

80%, ja māksliniecišķā noformējuma apjoms ir no 51% līdz 80%;

100%, ja māksliniecišķā noformējuma apjoms ir no 81% līdz 100%.

Ja nav iesniegts darba pieteikums ar tajā norādītu māksliniecišķā noformējuma apjomu, tad atlīdzība nošķizdevuma māksliniecišķam tiek aprēķināta kā 5% papildus komponista un teksta autora daļām.

### **3.4. Atlīdzība nošķizdevuma sastādītājam**

Sastādītājs no komponista vai proporcionāli komponista un teksta autora daļām saņem:

- 3) 5% (par nošķizdevumu, kurā apkopoto darbu autoru skaits nepārsniedz piecus);
- 4) 25% (par nošķizdevumu, kurā apkopotu vairāk nekā piecu autoru darbi).

### **3.5. Atlīdzība aranžējuma autoram**

Aranžējuma autors saņem 35 % no komponistam pienākošķās atlīdzības daļas.

## **4. Publiskā patapinājumā atlīdzības sadalījums viena audiovizuāla darba ietvaros**

### **4.1. Spēlfilma**

Režisors	35%
Scenārija autors/dialogu autors	25%
t.sk.oriģināldarba autors	½ (12.5%) no scenārija autora autoratlīdzības, ja AKKA/LAA pārstāv arī oriģināldarba autoru.
Operators	25%
Komponists	7,5 %
Māksliniecišķs	7,5 %

### **4.2. Dokumentālā filma**

Režisors	40%
Scenārija autors	15%
Operators	30%
Komponists	15%

### **4.3. Animācija**

Režisors	35%
Scenārija autors/dialogu autors	20%
t.sk.oriģināldarba autors	½ (10 %) no scenārija autora autoratlīdzības, ja AKKA/LAA pārstāv arī oriģināldarba autoru.
Operators	10%

V.01.02.2019.

Mākslinieks	25%
Komponists	10%

#### **4.4. Leļļu filma**

Režisors	25%
Scenārija autors/dialogu autors	20%
Operators	20%
Mākslinieks	20%
Komponists	15%

Ja vienošanās starp autoriem neparedz atlīdzību kādam no autoriem, tad attiecīgā atlīdzība tiek proporcionāli sadalīta starp pārējiem autoriem.

#### **5. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena muzikāla darba ietvaros**

Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena muzikāla darba ietvaros notiek saskaņā ar „Par muzikālo darbu izmantojumu iekasētās autoratlīdzības sadales noteikumu” punktiem 3.1., 3.2, 3.3.

