

V.29.03.2016.

PAR DARBU MEHĀNISKO REPRODUCĒŠANU IEKASĒTĀS AUTORATLĪDZĪBAS SADALES NOTEIKUMI

1.	Muzikāla darba aizsardzības termiņš.....	2
2.	Muzikālo darbu reģistrācija.....	2
3.	Muzikāla darba autoratlīdzības procentuālā sadale starp autortiesību īpašniekiem.....	3
3.1.	Muzikāla darba komponists un teksta autors.....	3
3.1.1	Standarta procentuālā sadale.....	3
3.1.2	Nestandarta jeb līguma procentuālā sadale.....	3
3.2.	Muzikāla darba aranžētājs.....	3
3.3.	Muzikāla darba teksta tulkotājs.....	4
3.4.	Mūzikas izdevējs.....	4
3.5.	Muzikāla darba procentuālās sadales tabulas.....	5
3.5.1	Muzikāls darbs bez teksta, ja komponists ir aizsargāts.....	5
3.5.2	Muzikāls darbs bez teksta, ja komponists ir neaizsargāts.....	5
3.5.3	Muzikāls darbs ar tekstu.....	6
3.5.4	Muzikāls darbs ar tekstu, ja teksta autors ir neaizsargāts (NA).....	7
3.5.5	Muzikāls darbs ar tekstu, ja komponists ir neaizsargāts (NA).....	8
3.5.6	Muzikāls darbs ar tekstu, ja komponists un teksta autori ir neaizsargāti (NA).....	9
4.	Autoratlīdzības sadale par muzikālu darbu reproducēšanu.....	9
4.1.	Mehāniskā ierakstā.....	9
4.2.	Dīdžeju profesionālajām vajadzībām.....	9
4.3.	Datora cietajā diskā.....	10
4.4.	Piegādei internetā tiešsaistes (on-line) režīmā digitālo fonogrammu veidā.....	10
4.5.	Audiovizuālu darbu sastāvā.....	10
4.6.	Ievietošanai filmās (muzikālu darbu sinhronizācija ar audiovizuālu darbu).....	10
4.7.	No ārvalstu organizācijām.....	11

1. Muzikāla darba aizsardzības termiņš.

Saskaņā ar LR "Autortiesību likumu" autortiesību aizsardzības termiņš ir 70 gadus pēc autora nāves.

Muzikāls darbs ir aizsargāts, ja vismaz vienam no autoriem nav beidzies autortiesību aizsardzības termiņš.

Neaizsargāta autora darbu ir tiesības izmantot, neprasot atļauju darbu izmantot un nemaksājot autoratlīdzību.

Aizsargātais darba autors vienmēr saņems pilnu savu daļu no darba kopējās vērtības.

Piemēram:

komponists – (NA - nav aizsargāts) 0%

teksta autors – 50%

kopā – 50%

komponists – 50%

autors – NA – 0%

kopā – 50%

Ja muzikāla darba komponists un teksta autors nav aizsargāti, tad gan darba aranžētājs, gan tulkotājs saņem atlīdzību saskaņā ar AKKA/LAA tarifiem.

2. Muzikālo darbu reģistrācija

Muzikālo darbu reģistrāciju veic AKKA/LAA Dokumentācijas un sadales nodaļa.

AKKA/LAA izstrādātā muzikālo darbu reģistrācijas kartē tiek fiksēta informācija par muzikālajiem darbiem:

- darba nosaukums;
- alternatīvais darba nosaukums (ja tāds ir);
- žanrs;
- skanēšanas ilgums;
- autoru vārdi un uzvārdi, kuri piedalījušies darba radīšanā;
- izdevējs.

Reģistrācijas kartēs, autors vai autori ieraksta visas nepieciešamās ziņas par darbu, ieskaitot autoratlīdzības procentuālo sadalījumu starp autoriem, un ar savu parakstu apliecina sniegto ziņu pareizību. Autoratlīdzību procentuālajam sadalījumam ir jāatspoguļo katra autora reāli ieguldītais darbs muzikālā darba radīšanā, jo, vienreiz aizpildot kartīti, turpmākie labojumi nebūs iespējami.

Muzikālā darba reģistrācijas kartīte kalpo kā dokuments atlīdzības sadalei starp autoriem. Saņemot muzikālā darba reģistrācijas kartīti, AKKA/LAA ievada informāciju savā datu bāzē, kas ir pamats autoratlīdzību sadalei.

3. Muzikāla darba autoratlīdzības procentuālā sadale starp autortiesību īpašniekiem

3.1. Muzikāla darba komponists un teksta autors

Katra muzikālā darba kopējā vērtība, neatkarīgi no autoru skaita tiek pielīdzināta 100%.

3.1.1 Standarta procentuālā sadale

Ja autoru ieguldītais darbs darba radīšanā ir vienāds un autoratlīdzības sadalījums atbilst AKKA/LAA izstrādātajiem atlīdzības autoriem standarta sadales noteikumiem, tad kartīti paraksta viens no autoriem.

Standarta procentuālā sadale nozīmē, ka gan komponista, gan teksta autors saņem vienādas daļas:

komponists - 50%
autors - 50%

kopā - 100%

3.1.2 Nestandarta jeb līguma procentuālā sadale

Ja viena autora ieguldījums darba tapšanā ir lielāks, tad autori savstarpēji vienojas par īpašu autoratlīdzības sadalījumu, kuru ieraksta reģistrācijas kartītē. Tādā gadījumā kartīte jāparaksta visiem autoriem, uz kuriem attiecas īpašais autoratlīdzības sadalījums.

Piemēram:

komponists – 65%
autors – 35%

kopā – 100%

3.2. Muzikāla darba aranžētājs

Lai muzikālu darbu aranžētu, aranžētājam ir jāsaņem šī darba autoru atļauja veikt aranžējumu.

Tātad, lai muzikāla darba bez teksta aranžētājs varētu pretendēt uz autoratlīdzības daļu, aranžētājam ir jāsaņem darba komponista atļauja darbu aranžēt.

Ja muzikālais darbs ir ar tekstu, tad aranžētājam jāsaņem gan darba komponista, gan teksta autora atļauja darbu aranžēt.

Ja komponistam un teksta autoram ir līgums ar izdevēju, tad atļauju attiecīgi izsniedz izdevējs.

Saskaņā ar AKKA/LAA tarifiem aranžētājs var saņemt 25% no darba kopējās vērtības:

komponists – 37,50%
teksta autors – 37,50%
aranžētājs – 25%

kopā – 100%

3.3. Muzikāla darba teksta tulkotājs

Lai varētu veikt muzikāla darba ar tekstu tulkojumu, ir jāsaņem darba autoru (komponista, teksta autora) atļauja. Ja teksta autoram un komponistam ir līgums ar izdevēju, tad atļauju tulkot izsniedz izdevējs.

Teksta tulkotājs var saņemt 25% no darba kopējās vērtības:

- komponists – 37,50%
- teksta autors – 37,50%
- tulkotājs – 25%

kopā – 100%

3.4. Mūzikas izdevējs

Ja mūzikas izdevējs ir noslēdzis līgumu ar komponistu vai teksta autoru, tad izdevēja pienākums ir paziņot AKKA/LAA:

- ar kuru autoru ir noslēgts līgums,
- par kuru darbu ir noslēgts līgums,
- muzikālā darba autoratlīdzības procentuālo sadali,
- kāda autoratlīdzības daļa pienākas izdevējam,
- kāds ir šī līguma darbības termiņš.

AKKA/LAA sadales dokumentāciju Latvijas autoriem no elektroniskajiem plašsaziņas līdzekļiem un dažiem citiem izmantotājiem sagatavo ne retāk kā reizi pusgadā, jo atlīdzības sadalē tiek piemērots princips, kas nosaka, ka atlīdzību, kas iekasēta par darbu izmantošanu gada pirmajā pusē, sadala gada otrajā pusē; atlīdzību, kas iekasēta gada otrajā pusē, sadala jaunā gada pirmajā pusē.

Izdevējam, noslēdzot līgumu ar autoru, rodas jauna darba atlīdzības procentuālā sadale, par kuru izdevējam ir jāinformē AKKA/LAA, kā arī AKKA/LAA šie dati ir jāapstrādā un jāievieto datu bāzē. Līdz ar to, ja izdevējs noslēdzis līgumu ar autoru periodā no 1. janvāra līdz 30. jūnijam, tad AKKA/LAA sāk atlīdzības iekasēšanu un sadali izdevējam sākot no 1. jūlija; ja izdevējs noslēdzis līgumu ar autoru periodā no 1. jūlija līdz 31. decembrim, tad AKKA/LAA sāk atlīdzības iekasēšanu un sadali izdevējam sākot no 1. janvāra.

Ja līgums ir noslēgts par aranžējumu vai tulkojumu, tad mūzikas izdevējam ir jāpievieno autora atļauja aranžēt vai tulkot darbu.

Darba oriģinālizdevējs saskaņā ar noslēgto līgumu ar autoru var saņemt ne vairāk kā **50%** no autora atlīdzības daļas par darba publisko izpildījumu.

Oriģinālizdevējs var noslēgt līgumu ar citas valsts izdevēju. Šādā gadījumā ārvalstu izdevējs kļūst par apakšizdevēju.

Izdevēja un apakšizdevēja ziņā ir tas, kā viņi savā starpā sadala izdevējam pienākošos daļu, ievērojot to, ka izdevēja daļa kopā ar apakšizdevēja daļu nedrīkst pārsniegt **50%** no autora atlīdzības daļas.

Ja kāds no muzikālā darba autoriem ir neaizsargāts, tad mūzikas izdevējs var iegūt ne vairāk kā **50%** no aizsargātā autora atlīdzības daļas.

3.5. Muzikāla darba procentuālās sadales tabulas

Lietotie saīsinājumi:

Komponists	K
Dzejas, teksta autors	A
Aranžētājs	Ar
Dzejas, teksta tulkotājs	T
Izdevējs	I

3.5.1 Muzikāls darbs bez teksta, ja komponists ir aizsargāts

Žanrs	Mūzikas autori		Izdevēji	Kopā
	K	Ar		
A	100	-	-	100
B	100	-	-	100
C	100	-	-	100
A	50	-	50	100
B	50	-	50	100
C	50	-	50	100
A	75	25	-	100
B	75	25	-	100
C	75	25	-	100
A	37,5	12,5	50	100
B	37,5	12,5	50	100
C	37,5	12,5	50	100

3.5.2 Muzikāls darbs bez teksta, ja komponists ir neaizsargāts

Žanrs	Mūzikas autori		Izdevēji	Kopā
	K	Ar		
A	-	33,33	-	33,33
B	-	50	-	50
C	-	50	-	50
A	-	16,67	16,66	33,33
B	-	25	25	50
C	-	50	50	100

3.5.3 Muzikāls darbs ar tekstu

Žanrs	Mūzikas autori		Teksta autori		Izdevēji	Kopā
	K	Ar	A	T		
A	50	-	50	-	-	100
B	50	-	50	-	-	100
C	75	-	25	-	-	100
A	25	-	25	-	50	100
B	25	-	25	-	50	100
C	37,50	-	12,50	-	50	100
A	37,50	25	37,50	-	-	100
B	37,50	25	37,50	-	-	100
C	50	30	20	-	-	100
A	18,75	12,50	18,75	-	50	100
B	18,75	12,50	18,75	-	50	100
C	25	15	10	-	50	100
A	37,50	-	37,50	25	-	100
B	37,50	-	37,50	25	-	100
C	50	-	25	25	-	100
A	18,75	-	18,75	12,50	50	100
B	18,75	-	18,75	12,50	50	100
C	25	-	12,50	12,50	50	100
A	25	25	25	25	-	100
B	25	25	25	25	-	100
C	40	35	12,50	12,50	-	100
A	12,50	12,50	12,50	12,50	50	100
B	12,50	12,50	12,50	12,50	50	100
C	20	17,50	6,25	6,25	50	100

3.5.4 Muzikāls darbs ar tekstu, ja teksta autors ir neaizsargāts (NA)

Žanrs	Mūzikas autori		Teksta autori		Izdevēji	Kopā
	K	Ar	A	T	I	
A	50	-	NA	-	-	50
B	50	-	NA	-	-	50
C	75	-	NA	-	-	75
A	25	-	NA	-	25	50
B	25	-	NA	-	25	50
C	37,50	-	NA	-	37,50	75
A	37,50	25	NA	-	-	62,50
B	37,50	25	NA	-	-	62,50
C	50	25	NA	-	-	75
A	37,50	12,50	NA	-	50	100
B	37,50	12,50	NA	-	50	100
C	37,50	12,50	NA	-	50	100
A	75	-	NA	25	-	100
B	75	-	NA	25	-	100
C	75	-	NA	25	-	100
A	37,50	-	NA	12,50	50	100
B	37,50	-	NA	12,50	50	100
C	37,50	-	NA	12,50	50	100
A	50	25	NA	25	-	100
B	50	25	NA	25	-	100
C	50	25	NA	25	-	100
A	25	12,50	NA	12,50	50	100
B	25	12,50	NA	12,50	50	100
C	25	12,50	NA	12,50	50	100

3.5.5 Muzikāls darbs ar tekstu, ja komponists ir neaizsargāts (NA)

Žanrs	Mūzikas autori		Teksta autori		Izdevēji	Kopā
	K	Ar	A	T		
A	NA	-	50	-	-	50
B	NA	-	50	-	-	50
C	NA	-	30	-	-	50
A	NA	-	25	-	25	50
B	NA	-	25	-	25	50
C	NA	-	15	-	15	30
A	NA	25	37,50	-	-	62,50
B	NA	25	37,50	-	-	62,50
C	NA	30	20	-	-	50
A	NA	12,50	18,75	-	31,25	62,50
B	NA	12,50	18,75	-	31,25	62,50
C	NA	15	15	-	25	55
A	NA	25	25	25	-	62,50
B	NA	25	25	25	-	62,50
C	NA	30	15	15	-	60
A	NA	12,50	12,50	12,50	37,50	75
B	NA	12,50	12,50	12,50	37,50	75
C	NA	15	7,50	7,50	30	60

3.5.6 Muzikāls darbs ar tekstu, ja komponists un teksta autori ir neaizsargāti (NA)

Žanrs	Mūzikas autori		Teksta autori		Izdevēji	Kopā
	K	Ar	A	T	I	
A	NA	33,33	NA	-	-	33,33
B	NA	50	NA	-	-	50
C	NA	100	NA	-	-	100
A	NA	33,33	NA	-	33,33	66,66
B	NA	50	NA	-	33,33	83,33
C	NA	66,67	NA	-	33,33	100
A	NA	-	NA	33,33	-	33,33
B	NA	-	NA	25	-	25
C	NA	-	NA	12,50	-	12,50
A	NA	-	NA	33,33	33,33	66,66
B	NA	-	NA	25	33,33	55,33
C	NA	-	NA	12,50	33,33	45,83
A	NA	33,33	NA	33,33	-	66,66
B	NA	50	NA	25	-	75
C	NA	75	NA	12,50	-	87,50
A	NA	33,33	NA	33,33	33,33	100
B	NA	45	NA	21,67	33,33	100
C	NA	55,56	NA	11,11	33,33	100

Autoratlīdzības sadalījums par vienu un tā paša muzikālā darba izmantojumu publiskā izpildījumā var atšķirties no autoratlīdzības sadalījuma par darba izmantojumu reproducēšanā (mehāniskajā ierakstā).

4. Autoratlīdzības sadale par muzikālu darbu reproducēšanu

4.1. Mehāniskā ierakstā

Autoratlīdzības sadale par muzikālu, literāru, dramatisku un muzikāli dramatisku darbu reproducēšanu mehāniskā ierakstā notiek saskaņā ar lietotāju iesniegtajām programmām (pieteikuma veidlapām) proporcionāli katra autora darbu skaitam konkrētajā skaņu nesējā, kā arī, ņemot vērā katra darba atskaņošanas ilgumu (hronometrāžu).

4.2. Dīdžeju profesionālajām vajadzībām

Autoratlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar izsniegtajām licencēm, izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par reproducēšanā izmantotajiem darbiem, ņemot vērā katra darba izmantošanas skaitu.

V.29.03.2016.

Ja netiek saņemtas izmantotāju atskaites pilnā apjomā, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

Ja pilna apjoma izmantotāju atskaišu apstrādes izmaksas sadales vajadzībām ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

4.3. Datora cietajā diskā

Autoratlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar izsniegtajām licencēm, izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par reproducēšanā izmantotajiem darbiem, ņemot vērā katra darba izmantošanas skaitu.

Ja netiek saņemtas izmantotāju atskaites pilnā apjomā, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

Ja pilna apjoma izmantotāju atskaišu apstrādes izmaksas sadales vajadzībām ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

4.4. Piegādei internetā tiešsaistes (on-line) režīmā digitālo fonogrammu veidā

Autoratlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar izsniegtajām licencēm, izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par reproducēšanā izmantotajiem darbiem, ņemot vērā katra darba izmantošanas skaitu.

Ja netiek saņemtas izmantotāju atskaites pilnā apjomā, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

Ja pilna apjoma izmantotāju atskaišu apstrādes izmaksas sadales vajadzībām ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

4.5. Audiovizuālu darbu sastāvā

Autoratlīdzības sadale par audiovizuālos darbos ietvertu muzikālu darbu reproducēšanu notiek saskaņā ar lietotāju iesniegtajām programmām, ņemot vērā darbu atskaņošanas ilgumu (hronometrāžu) un skaitu.

Ja netiek saņemtas izmantotāju atskaites pilnā apjomā, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

Ja pilna apjoma izmantotāju atskaišu apstrādes izmaksas sadales vajadzībām ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot analogo vai izlases metodi.

4.6. Ievietošanai filmās (muzikālu darbu sinhronizācija ar audiovizuālu darbu)

Autoratlīdzības sadale par muzikālu darbu ievietošanu (sinhronizāciju) filmās notiek saskaņā ar lietotāju iesniegtajām atskaitēm, ņemot vērā katra darba izmantošanas ilgumu (hronometrāžu) un attiecīgos tarifus.

V.29.03.2016.

4.7. No ārvalstu organizācijām

Autoratlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar ārvalstu organizāciju atsūtītajām atskaitēm.

