

PUBLISKĀ PATAPINĀJUMA ATLĪDZĪBAS SADALES NOTEIKUMI

Dokumenta versija 03/5 spēkā no: 01.01.2026.

1.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums dažādu tiesību īpašnieku grupu starpā.....	2
1.1.	Par patapinātajiem audio ierakstiem	2
1.2.	Par patapinātajiem audiovizuālajiem ierakstiem:	2
2.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums vienas grāmatas ietvaros.....	2
2.1.	Orģinālliteratūra.....	2
2.2.	Tulkotā literatūra.....	2
2.3.	Atlīdzība grāmatas māksliniekam.....	2
2.4.	Atlīdzība sastādītājam.....	3
2.5.	Atlīdzība atvasināta teksta autoram	3
2.6.	Atlīdzības piešķiršana tikai ISBN reģistrētiem izdevumiem	3
3.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena nošizdevuma ietvaros	3
3.1.	Atlīdzība komponistam.....	3
3.2.	Atlīdzība teksta autoram	4
3.3.	Atlīdzība nošizdevuma māksliniekam	4
3.4.	Atlīdzība nošizdevuma sastādītājam.....	4
3.5.	Atlīdzība aranžējuma autoram	4
4.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena audiovizuāla darba ietvaros	4
4.1.	Atlīdzība audiovizuālo darbu mūzikas autoriem	4
4.2.	Atlīdzība audiovizuālo darbu autoriem (izņemot audiovizuālā darba mūzikas autorus)	5
5.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena muzikāla darba ietvaros	5

PUBLISKĀ PATAPINĀJUMA ATLĪDZĪBAS SADALES NOTEIKUMI

Dokumenta versija 17/11 spēkā no: 01.01.2026.

1. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums dažādu tiesību īpašnieku grupu starpā

1.1. Par patapinātajiem audio ierakstiem

Autoriēm – 40 %;

Blakustiesību subjektiem - 60 %.

1.2. Par patapinātajiem audiovizuālajiem ierakstiem:

Autoriēm – 33,33 %;

Blakustiesību subjektiem – 66,66%.

2. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums vienas grāmatas ietvaros

Atlīdzība vienas grāmatas ietvaros netiek dalīta vienas kategorijas autoriem, ja to skaits ir lielāks par pieciem (piem., grāmatas ilustrāciju autoriem, ja to skaits pārsniedz piecus).

2.1. Oriģinālliteratūra

Oriģinālliteratūras teksta autora daļa ir 100%.

Par oriģinālliteratūras grāmatu atlīdzība vairāku teksta autoru starpā tiek sadalīta:

- 1) atbilstoši procentuālajam atlīdzības sadalījumam, kas norādīts autoru aizpildītajā un parakstītajā pieteikumā;
- 2) vienādās daļās atbilstoši autoru skaitam (ja grāmatas pieteikumā nav minēts citādi).

2.2. Tulkotā literatūra

Tulkojuma autoru daļas ir šādas:

Oriģinālteksta autors	50%	40%	30%
Tulkotājs (proza)	50%		
Tulkotājs (dramaturģija)		60%	
Tulkotājs (dzeja)			70%

2.3. Atlīdzība grāmatas māksliniekam

Mākslinieka atlīdzības daļa tiek aprēķināta papildus teksta autora/-u daļai:

5 %, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms, ieskaitot vāku un titullapu, ir līdz 5%;

20%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 6% līdz 30%;

60%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 31% līdz 50%;

PUBLISKĀ PATAPINĀJUMA ATLĪDZĪBAS SADALES NOTEIKUMI

Dokumenta versija 17/11 spēkā no: 01.01.2026.

80%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 51% līdz 80%;

100%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 81% līdz 100%.

Ja grāmatas mākslinieciskajā noformējumā tiek izmantotas fotogrāfijas, to autors saņem pusi no grāmatas māksliniekam pienākošās atlīdzības daļas.

Ja nav iesniegts darba pieteikums ar tajā norādītu mākslinieciskā noformējuma apjomu, tad atlīdzība grāmatas māksliniekam tiek aprēķināta kā 5% papildus teksta autora daļai.

2.4. Atlīdzība sastādītājam

Sastādītājs no teksta autora daļas saņem:

- 1) 5% (par prozas, dzejas un dramaturģijas krājumu, kurā apkopoto darbu autoru skaits nepārsniedz piecus);
- 2) 25% (par dzejas, prozas un dramaturģijas krājumu, kurā apkopoti vairāk nekā piecu autoru darbi).

2.5. Atlīdzība atvasināta teksta autoram

Atvasināta teksta autors (adaptētājs, literārās apdares autors) saņem 50% no teksta autoram pienākošās daļas.

2.6. Atlīdzības piešķiršana tikai ISBN reģistrētiem izdevumiem

Publiskā patapinājuma atlīdzība tiek sadalīta tikai to grāmatu autoriem, kurām ir piešķirts Starptautiskais grāmatas standartnumurs (ISBN).”.

3. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena nošizdevuma ietvaros

Atlīdzība viena nošizdevuma ietvaros netiek dalīta vienas kategorijas autoriem, ja to skaits ir lielāks par pieciem (piem., dziesmu tekstu autoriem, ja to skaits pārsniedz piecus).

3.1. Atlīdzība komponistam

Komponista daļa ir 100%.

Ja izdevumā iekļauti vairāku komponistu darbi, atlīdzība tiek sadalīta vienādās daļās atbilstoši komponistu skaitam.

PUBLISKĀ PATAPINĀJUMA ATLĪDZĪBAS SADALES NOTEIKUMI

Dokumenta versija 17/11 spēkā no: 01.01.2026.

3.2. Atlīdzība teksta autoram

Dziesmu teksta autora daļa ir 100%. Tā tiek aprēķināta neatkarīgi no komponista daļas. Vairāku teksta autoru gadījumā atlīdzība tiek sadalīta vienādās daļās atbilstoši to skaitam.

3.3. Atlīdzība nošizdevuma māksliniekam

Mākslinieka atlīdzības daļa tiek aprēķināta papildus komponista un teksta autora daļām:

- 5 %, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir līdz 5%;
- 20%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 6% līdz 30%;
- 60%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 31% līdz 50%;
- 80%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 51% līdz 80%;
- 100%, ja mākslinieciskā noformējuma apjoms ir no 81% līdz 100%.

Ja grāmatas mākslinieciskajā noformējumā tiek izmantotas fotogrāfijas, to autors saņem pusi no grāmatas māksliniekam pienākošās atlīdzības daļas.

Ja nav iesniegts darba pieteikums ar tajā norādītu mākslinieciskā noformējuma apjomu, tad atlīdzība nošizdevuma māksliniekam tiek aprēķināta kā 5% papildus komponista un teksta autora daļām.

3.4. Atlīdzība nošizdevuma sastādītājam

Sastādītājs no komponista vai proporcionāli komponista un teksta autora daļām saņem:

- 3) 5% (par nošizdevumu, kurā apkopoto darbu autoru skaits nepārsniedz piecus);
- 4) 25% (par nošizdevumu, kurā apkopoti vairāk nekā piecu autoru darbi).

3.5. Atlīdzība aranžējuma autoram

Aranžējuma autors saņem 35 % no komponistam pienākošās atlīdzības daļas.

4. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena audiovizuāla darba ietvaros

4.1. Atlīdzība audiovizuālo darbu mūzikas autoriem

30% no audiovizuālo darbu autoriem paredzētās nesēja atlīdzības sadala audiovizuālo darbu mūzikas autoriem.

PUBLISKĀ PATAPINĀJUMA ATLĪDZĪBAS SADALES NOTEIKUMI

Dokumenta versija 17/11 spēkā no: 01.01.2026.

4.2. Atlīdzība audiovizuālo darbu autoriem (izņemot audiovizuālā darba mūzikas autorus)

70% no audiovizuālo darbu autoriem paredzētās nesēja atlīdzības sadala audiovizuālo darbu autoriem (izņemot audiovizuālā darba mūzikas autorus).

1) Spēlfilma

Režisors	35%
Scenārija autors	25%
t.sk. oriģināldarba autors	$\frac{1}{2}$ (12.5%) no scenārija autora autoratlīdzības, ja AKKA/LAA pārstāv arī oriģināldarba autoru.
Operators	25%
Mākslinieks	15 %

2) Dokumentālā filma

Režisors	45%
Scenārija autors	20%
Operators	35%

3) Animācija

Režisors	40%
Scenārija autors	20%
t.sk. oriģināldarba autors	$\frac{1}{2}$ (10 %) no scenārija autora autoratlīdzības, ja AKKA/LAA pārstāv arī oriģināldarba autoru.
Operators	10%
Mākslinieks	30%

4) Leļļu filma

Režisors	35%
Scenārija autors	20%
t.sk. oriģināldarba autors	$\frac{1}{2}$ (10 %) no scenārija autora autoratlīdzības, ja AKKA/LAA pārstāv arī oriģināldarba autoru.
Operators	15%
Mākslinieks	30%

Ja vienošanās starp autoriem neparedz atlīdzību kādam no autoriem, tad attiecīgā atlīdzība tiek proporcionāli sadalīta starp pārējiem autoriem.

5. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena muzikāla darba ietvaros

Publiskā patapinājuma atlīdzības sadalījums viena muzikāla darba ietvaros notiek saskaņā ar „Par muzikālo darbu izmantojumu iekasētās autoratlīdzības sadales noteikumu” punktiem 3.1., 3.2, 3.3.