

VN-01/01.1



## Vispārīgie noteikumi par tiesību pārvaldības ieņēmumu sadali

### SATURS

1.	Vispārīgie sadales principi un izmantotās metodes .....	3
2.	Atlīdzības sadale par muzikālo darbu izmantošanu.....	4
2.1.	Publiskais izpildījums.....	4
2.1.1.	Izpildītājmākslinieku izpildījums .....	4
2.1.2.	Radio, televīzijas vai ierakstos ietvertu muzikālo darbu publiskais izpildījums .....	4
2.1.3.	Audiovizuālajos darbos ietvertie muzikālie darbi .....	4
2.2.	Raidīšana radio un televīzijā .....	4
2.3.	Retranslēšana.....	4
2.4.	Tiešsaiste .....	4
2.5.	Reproducēšana dīdžeju profesionālajām vajadzībām .....	4
2.6.	Reproducēšana datu nesējos (CD, DVD, citi datu nesēji, tai skaitā datoru cietie diski) .....	5
2.7.	Reproducēšana audiovizuālu darbu sastāvā .....	5
2.8.	Reproducēšana iekļaušanai filmās (muzikālu darbu sinhronizācija ar audiovizuālu darbu) ...	5
2.9.	Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām .....	5
3.	Atlīdzības sadale par literāro, dramatisko un horeogrāfisko darbu izmantošanu .....	5
3.1.	Publicēšana.....	5
3.2.	Publiskais izpildījums.....	5
3.2.1.	Koncertorganizācijās un muzejos.....	5
3.2.2.	Teātros .....	5
3.3.	Raidīšana radio un televīzijā .....	6
3.4.	Retranslēšana.....	6
3.5.	Tiešsaiste .....	6
3.6.	Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām .....	6
4.	Atlīdzības sadale par audiovizuālo darbu izmantošanu .....	6
4.1.	Kadru publicēšana .....	6
4.2.	Publiskais izpildījums.....	6
4.3.	Raidīšana televīzijā.....	6
4.4.	Retranslēšana.....	6
4.5.	Tiešsaiste .....	6
4.6.	Darbu fragmentu iekļaušana skatuves darbos .....	7
4.7.	Reproducēšana.....	7
4.8.	Multimediji.....	7
4.9.	Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām .....	7
5.	Atlīdzības sadale par vizuālo darbu izmantošanu.....	7

5.1.	Publicēšana.....	7
5.2.	Raidīšana televīzijā.....	7
5.3.	Retranslēšana.....	7
5.4.	Tiešsaiste.....	7
5.5.	Tālāk pārdošana.....	7
5.6.	Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām.....	7
6.	Par televīzijas un radio programmu retranslēšanu iekasētās atlīdzības sadale starp dažādu darbu kategorijām.....	8
6.1.	Latvijā veidotās televīzijas un radio programmas.....	8
6.2.	Ārvalstīs veidotās televīzijas un radio programmas.....	8
7.	Nesēja atlīdzības sadale.....	9
7.1.	Latvijā iekasētās nesēja atlīdzības sadale.....	9
7.2.	No ārvalstīm saņemtās nesēja atlīdzības sadale.....	9
8.	Publiskā patapinājuma atlīdzības sadale.....	9
9.	Depozītprocentu un citu procentu sadale.....	9
10.	Līgumsodu sadale.....	9
11.	Rezervju sadale.....	9
12.	Noslēguma jautājumi.....	10

## 1. Vispārīgie sadales principi un izmantotās metodes

Atkarībā no licences vai licences līguma veida ieņēmumi no tiesību pārvaldības (turpmāk - atlīdzība) tiek iedalīti kā tādi, kuri iegūti no individualizētas licences vai vispārējās licences.

Individualizētās licences un licences līgumi aptver konkrētus darbus un atbilstoši šīm licencēm iekasētā atlīdzība tiek sadalīta tikai ar proporcionālo sadales metodi, ievērojot licences vai licences līguma nosacījumus.

Vispārējās licences un licences līgumi aptver visu AKKA/LAA pārstāvēto autoru darbus vienā vai vairākās darbu kategorijās, un atbilstoši šīm licencēm un licences līgumiem iekasētā atlīdzība tiek sadalīta ar proporcionālo sadales metodi, izlases sadali vai sadali pēc analogijas.

Atkarībā no darbu izmantojuma veida atlīdzības sadali veic, izmantojot sekojošas sadales metodes:

- **proporcionālā sadale:**  
atlīdzības sadale tiek veikta atbilstoši autoru darbu izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma darbu izmantojuma programmām, kurās ir uzskaitīti visi izmantotie darbi, norādot darbu nosaukumu un vismaz vienu no autortiesību subjektiem vai atsevišķos gadījumos norādot tikai darbu nosaukumu, kā arī atbilstoši licences vai licences līguma nosacījumiem, kad attiecīgā informācija ietverta licences vai licences līguma nosacījumos. Attiecīgā sadale tiek veikta proporcionāli izmantoto darbu skaitam, izmantojuma intensitātei (atskaņošanas reižu skaitam, lejupielāžu skaitam, darbu garumam, darbu tirāžai, utt.);
- **izlases sadale:**  
izlases sadali veic, pamatojoties uz statistisko izpēti. Izlases sadales programmas var tikt veidotas, piemēram, izmantojot raidorganizācijas raidītos darbus 2 nedēļas vasaras mēnesī, 2 nedēļas ziemas mēnesī. Izlases sadales programmas var veidot arī dažādi tā dēvētie *topi* jeb noteiktā laikā periodā izmantotie populārākie darbi. Izlases sadale tiek izmantota gadījumos, ja atlīdzības sadales vai izmaksas izdevumi atbilstoši proporcionālajai metodei ir vienādi ar izmaksājamās atlīdzības lielumu vai lielāki par to;
- **sadale pēc analogijas:**  
sadales metode pēc analogijas sadalē izmanto programmas, kuras ir līdzīgas pēc satura un apjoma. Sadali pēc analogijas veic gadījumos, kad darbu izmantotājs nav iesniedzis informāciju par izmantotajiem darbiem, bet ir pieejama informācija par līdzīga veida autoru darbu izmantojumu attiecīgajā laika periodā. Sadale pēc analogijas tiek izmantota arī tajos gadījumos, kad atlīdzība iekasēta par tādu tiesību veidu, kur informācija par izmantotajiem darbiem nepastāv vispār (piemēram, nesēja atlīdzība).

Lai nodrošinātu taisnīgu atlīdzības sadali, dažādu žanru vai garumu darbiem var tikt noteikti atlīdzības sadalē piemērojamie koeficienti.

Gadījumos, kad sadales izmaksas pārsniedz sadalāmās atlīdzības apmēru, var tikt noteikts sadalāmās atlīdzības sliekšnis: gan zemākā robeža, piemēram, atlīdzībai par audiovizuālā darbā izmantotajiem muzikālajiem darbiem, kur neliela atlīdzība par audiovizuāla darba raidīšanu televīzijā vai kinoteātros ir jāsadala uz lielu muzikālo darbu apjomu vienā audiovizuālajā darbā, gan augstākā robeža, kuras mērķis ir koriģēt statistisko kļūdu izlases sadales metodei (piemēram, publiskā patapinājuma gadījumos).

## **2. Atlīdzības sadale par muzikālo darbu izmantošanu**

### **2.1. Publisks izpildījums**

#### 2.1.1. Izpildītājmākslinieku izpildījums

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām. Ja netiek iesniegta programma, kā arī gadījumos, kad sadales izmaksas ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot izlases metodi vai sadali pēc analogijas.

#### 2.1.2. Radio, televīzijas vai ierakstos ietvertu muzikālo darbu publiskais izpildījums

Atlīdzība par radio, televīzijas vai ierakstos ietvertu muzikālo darbu izmantojumu publiskajā izpildījumā diskutēkās, bāros, kafejnīcās, veikalos u. tml. tiek sadalīta, izmantojot izlases metodi vai sadali pēc analogijas. Sadalē tiek izmantots:

- koncertprogrammu apkopojums,
- radio programma/as,
- televīzijas programma/as.

#### 2.1.3. Audiovizuālajos darbos ietvertie muzikālie darbi

Atlīdzība par audiovizuālajos darbos ietvertajiem muzikālajiem darbiem publiskajā izpildījumā (kinoteātros izrādītajām filmām) tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām programmām.

### **2.2. Raidīšana radio un televīzijā**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām. Ja proporcionālās sadales metodi piemērot nav iespējams, sadale tiek veikta, izmantojot analogiju ar līdzīgām programmām vai izlases vai speciālas programmas, kuras veido, pamatojoties uz statistikas pētījumiem.

### **2.3. Retranslēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta proporcionāli izmantotāja retranslētajām TV un radio programmām. Atlīdzība, kura piekritīga ārvalstīs veidotajām programmām, tiek nosūtīta uz attiecīgās valsts autortiesību organizāciju, kuras teritorijā tiek veidota attiecīgā programma un kura sadala atlīdzību. Atlīdzība, kura piekritīga Latvijā veidotajām programmām, tiek sadalīta atbilstoši attiecīgās TV un radio raidorganizācijas iesniegtajām programmām.

### **2.4. Tiešsaiste**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām. Ja netiek iesniegta programma, kā arī gadījumos, kad sadales izmaksas ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot izlases metodi vai sadali pēc analogijas.

### **2.5. Reproducēšana dīdžeju profesionālajām vajadzībām**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām. Ja netiek iesniegta programma, kā arī gadījumos, kad sadales izmaksas ir

nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot izlases metodi vai sadali pēc analogijas.

## **2.6. Reproducēšana datu nesējos (CD, DVD, citi datu nesēji, tai skaitā datoru cietie diski)**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām. Ja netiek iesniegta programma, kā arī gadījumos, kad sadales izmaksas ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot izlases metodi vai sadali pēc analogijas.

## **2.7. Reproducēšana audiovizuālu darbu sastāvā**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām. Ja netiek iesniegta programma, kā arī gadījumos, kad sadales izmaksas ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot izlases metodi vai sadali pēc analogijas.

## **2.8. Reproducēšana iekļaušanai filmās (muzikālu darbu sinhronizācija ar audiovizuālu darbu)**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi un ievērojot licences vai licences līguma nosacījumus.

## **2.9. Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām**

Atlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar attiecīgo organizāciju atsūtīto dokumentāciju.

# **3. Atlīdzības sadale par literāro, dramatisko un horeogrāfisko darbu izmantošanu**

## **3.1. Publicēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām, kā arī licences vai licences līguma nosacījumiem.

## **3.2. Publisks izpildījums**

### **3.2.1. Koncertorganizācijās un muzejos**

Atlīdzība par literāro, dramatisko un horeogrāfisko darbu izmantojumu izpildītājmākslinieku izpildījumā tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām. Ja netiek iesniegta programma, kā arī gadījumos, kad sadales izmaksas ir nesamērīgi lielas attiecībā pret izmaksājamās atlīdzības lielumu, sadali veic, izmantojot izlases metodi vai sadali pēc analogijas.

### **3.2.2. Teātros**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām par izmantotajiem darbiem, kā arī licences vai licences līguma nosacījumiem.

### **3.3. Raidīšana radio un televīzijā**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām, kurās norādīti darbu nosaukumi un to autori, kā arī darbu izmantošanas biežums un ilgums. Sadalē tiek piemērots darbu žanru un izmantošanas proporcionalitātes princips.

### **3.4. Retranslēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta proporcionāli izmantotāja retranslētajām TV un radio programmām. Atlīdzība, kura piekritīga ārvalstīs veidotajām programmām, tiek nosūtīta uz attiecīgās valsts kolektīvā pārvaldījuma organizāciju, kuras teritorijā tiek veidota TV vai radio programma un kura sadala atlīdzību. Atlīdzība, kura piekritīga Latvijā veidotajām programmām, tiek sadalīta atbilstoši TV un radio raidorganizāciju iesniegtajām programmām.

### **3.5. Tiešsaiste**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām.

### **3.6. Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām**

Atlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar attiecīgo organizāciju atsūtīto dokumentāciju.

## **4. Atlīdzības sadale par audiovizuālo darbu izmantošanu**

### **4.1. Kadru publicēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām par izmantotajiem darbiem.

### **4.2. Publisks izpildījums**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām, kā arī licences vai licences līguma nosacījumiem.

### **4.3. Raidīšana televīzijā**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām.

### **4.4. Retranslēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta proporcionāli izmantotāja retranslētajām TV programmām. Atlīdzība, kura piekritīga ārvalstīs veidotajām programmām, tiek nosūtīta uz attiecīgās valsts kolektīvā pārvaldījuma organizāciju, kuras teritorijā tiek veidota TV programma un kura sadala atlīdzību. Atlīdzība, kura piekritīga Latvijā veidotajām programmām, tiek sadalīta atbilstoši TV raidorganizāciju iesniegtajām programmām.

### **4.5. Tiešsaiste**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām.

#### **4.6. Darbu fragmentu iekļaušana skatuves darbos**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām.

#### **4.7. Reproducēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām.

#### **4.8. Multimediji**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām.

#### **4.9. Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām**

Atlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar attiecīgo organizāciju atsūtīto dokumentāciju.

### **5. Atlīdzības sadale par vizuālo darbu izmantošanu**

#### **5.1. Publicēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām, kā arī licences vai licences līguma nosacījumiem.

#### **5.2. Raidīšana televīzijā**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām.

#### **5.3. Retranslēšana**

Atlīdzība tiek sadalīta proporcionāli izmantotāja retranslētajām TV programmām. Atlīdzība, kura piekritīga ārvalstīs veidotajām programmām, tiek nosūtīta uz attiecīgās valsts kolektīvā pārvaldījuma organizāciju, kuras teritorijā tiek veidota TV programma un kura sadala atlīdzību. Atlīdzība, kura piekritīga Latvijā veidotajām programmām, tiek sadalīta atbilstoši TV raidorganizāciju iesniegtajām programmām.

#### **5.4. Tiešsaiste**

Atlīdzība tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām pilna apjoma programmām, kā arī licences vai licences līguma nosacījumiem.

#### **5.5. Tālākpārdošana**

Atlīdzība tiek sadalīta atbilstoši Autortiesību likuma 17.panta nosacījumiem.

#### **5.6. Atlīdzība no ārvalstu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām**

Atlīdzība tiek sadalīta saskaņā ar attiecīgo organizāciju atsūtīto dokumentāciju.

## **6. Par televīzijas un radio programmu retranslēšanu iekasētās atlīdzības sadale starp dažādu darbu kategorijām**

Atlīdzība par autoru darbu retranslēšanu tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi un sadalot attiecīgo atlīdzību atbilstoši darbu izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par retranslētajiem televīzijas un radio kanāliem. Uz katru retranslēto televīzijas vai radio kanālu attiecinātā atlīdzības daļa tālāk tiek sadalīta atkarībā no konkrētā kanāla izcelsmes valsts:

### **6.1. Latvijā veidotās televīzijas un radio programmas**

Atlīdzību sadala, ievērojot sekojošu proporciju atlīdzībai katrā retranslētajā programmā:

muzikālo darbu autortiesību subjektiem 40%  
literāro darbu autortiesību subjektiem 20%  
vizuālo darbu autortiesību subjektiem 5%  
audiovizuālo darbu autortiesību subjektiem 30%  
rezerve 5% (2% muzikālo darbu autortiesību subjektiem, 1% literāro darbu autortiesību subjektiem, 1% vizuālo darbu autortiesību subjektiem, 1% audiovizuālo darbu autortiesību subjektiem).

Atlīdzību par retranslētajām radio programmām sadala tikai muzikālo darbu autortiesību subjektiem.

Atlīdzību par darbu retranslēšanu katras televīzijas un radio programmas ietvaros sadala saskaņā ar raidorganizāciju attiecīgajā periodā iesniegtajām programmām par darbu izmantošanu.

Atlīdzības rezerve tiek uzkrāta gadījumiem, kad darbu lietojums nav uzrādīts televīzijas vai radio programmās, kā arī darbu izmantotāju rīcībā nav nepieciešamās dokumentācijas, lai identificētu autortiesību subjektus un viņiem pienākošās atlīdzības daļas. No rezerves fonda atlīdzību izmaksā saskaņā ar pieprasījumu, kurā rakstiski norādīts darba nosaukums, autori, elektroniskais plašsaziņas līdzeklis un laiks, kad darbs ticis izmantots.

### **6.2. Ārvalstīs veidotās televīzijas un radio programmas**

Atlīdzību sadala, ievērojot sekojošu proporciju atlīdzībai katrā retranslētajā programmā:

muzikālo darbu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām 42%  
literāro darbu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām 21%  
vizuālo darbu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām 6%  
audiovizuālo darbu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām 31% .

Atlīdzību par retranslētajām radio programmām sadala tikai muzikālo darbu kolektīvā pārvaldījuma organizācijām.



## **7. Nesēja atlīdzības sadale**

### **7.1. Latvijā iekasētās nesēja atlīdzības sadale**

Nesēja atlīdzības summa tiek sadalīta pa darbu veidiem atbilstoši jaunākajam pētījumam par autordarbu kopēšanu un ierakstīšanu.

Nesēja atlīdzību izmaksā Latvijas autortiesību subjektiem un ārvalstu mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizācijām saskaņā ar ārvalstu mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizāciju pilnvarojuma līgumiem.

Nesēja atlīdzības sadalē autortiesību subjektiem un ārvalstu mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizācijām izmanto analogijas metodi.

### **7.2. No ārvalstīm saņemtās nesēja atlīdzības sadale**

Atlīdzība, izmantojot analogijas sadales metodi, tiek sadalīta tiem AKKA/LAA tieši pārstāvētajiem autortiesību subjektiem, kuri par attiecīgo laika periodu ir saņēmuši atlīdzību no ārvalstu mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizācijām.

## **8. Publiskā patapinājuma atlīdzības sadale**

Atlīdzība tiek sadalīta starp tiesību subjektu grupām (autoriem, izpildītājiem, fonogrammu producentiem un filmu producentiem) proporcionāli autortiesību un blakustiesību objektu patapinājuma biežumam. Izpildītājiem, fonogrammu un filmu producentiem aprēķinātā atlīdzība tiek pārskaitīta attiecīgos tiesību subjektus pārstāvošai kolektīvā pārvaldījuma organizācijai.

Atlīdzība autortiesību subjektiem tiek sadalīta, izmantojot proporcionālās sadales metodi saskaņā ar izlases sadales metodes ietvaros izvēlētajās Latvijas bibliotēkās veikto pētījumu par izsniegumu skaitu katrā konkrētajā gadā.

## **9. Depozītprocentu un citu procentu sadale**

Depozītprocentus un citus tiesību pārvaldības ieņēmumu pieaugumus sadalē pievieno sadalāmajai summai, kura veidojusi attiecīgo ieņēmumu pieaugumu.

## **10. Līgumsodu sadale**

Līgumsodu ieņēmumus sadalē pievieno attiecīgās licences vai licences līguma sadalāmajai summai.

## **11. Rezervju sadale**

Rezerves tiek veidotas tajos autoru darbu izmantojuma veidos, kuros atbilstoši Autortiesību kolektīvā pārvaldījuma likumam tiesību pārvaldījums veicams tikai kolektīvi. Izveidotā rezerve tiek uzglabāta trīs kalendāros gadus pēc tā finanšu gada beigām, kurā ir noticis attiecīgais izmantojums, un šajā laika posmā no rezerves tiek izmaksāta pieprasītā un identificētā atlīdzība, kura pienākas uz likuma pamata pārstāvētajiem tiesību īpašniekiem. Pēc trīs gadu termiņa izbeigšanās atlikusī rezerves summa tiek

izlietota atbilstoši AKKA/LAA Vispārīgajiem noteikumiem par neizmaksājamo tiesību pārvaldības ieņēmumu izmantošanu.

## 12. Noslīguma jautājumi

12.1. AKKA/LAA padome izstrādā sīkākas šo noteikumu piemērošanas procedūras un kārtību katrā no sadaļu veidiem. Šīs procedūras un kārtība nedrīkst būt pretrunā ar šiem Noteikumiem, Autortiesību likumu, Autortiesību kolektīvā pārvaldījuma likumu un uz attiecīgo normatīvo aktu pamata pieņemtajiem Ministru kabineta noteikumiem.

12.2. AKKA/LAA padome ir tiesīga pieņemt lēmumus par tiem sadaļu veidiem, kuri nav ietverti šajos noteikumos. Pēc šādu lēmumu pieņemšanas padome tuvākās AKKA/LAA kopsapulcēs darba kārtībā ietver jautājumu par šo noteikumu papildināšanas nepieciešamību.